

Оценочные материалы при формировании рабочих программ дисциплин (модулей)

Направление подготовки / специальность: Градостроительство
Профиль / специализация: Градостроительное проектирование
Дисциплина: Эстетика архитектуры и градостроительства

Формируемые компетенции: ОПК-2
ПК-7

1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенций

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

Шкалы оценивания компетенций при сдаче зачета

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся: - обнаружил на зачете всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; - допустил небольшие упущения в ответах на вопросы, существенным образом не снижающие их качество; - допустил существенное упущение в ответе на один из вопросов, которое за тем было устранено студентом с помощью уточняющих вопросов; - допустил существенное упущение в ответах на вопросы, часть из которых была устранена студентом с помощью уточняющих вопросов	Зачтено
Низкий уровень	Обучающийся: - допустил существенные упущения при ответах на все вопросы преподавателя; - обнаружил пробелы более чем 50% в знаниях основного учебно-программного материала	Не зачтено

Описание шкал оценивания

Компетенции обучающегося оценивается следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания достигнутого уровня результата обучения			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено

Знать	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных связей.
Уметь	Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.	Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.
Владеть	Неспособность самостоятельно проявить навык решения поставленной задачи по стандартному образцу повторно.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении навыка по заданиям, решение которых было показано преподавателем	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей

2. Перечень вопросов и задач к экзаменам, зачетам, курсовому проектированию, лабораторным занятиям.

Примерный перечень вопросов к зачету (5 семестр)

Компетенция ОПК-2, ПК-7:

№ п/п	Вопрос	Компетенция
1	Предмет и задачи эстетики. Роль эстетической информации в архитектурно-градостроительной деятельности.	ОПК-2, ПК-7
2	Фундаментальные эстетические ценности (гармония, единство, ритм, метр, целостность) и принципы формообразования в творчестве градостроителя.	ОПК-2, ПК-7
3	Эстетические принципы формообразования и объемно-пространственная композиция.	ОПК-2, ПК-7
4	Эстетические принципы формообразования и художественная выразительность городов Древнего мира.	ОПК-2, ПК-7
5	Предметная среда Древнего Востока и эстетических принципов ее организации.	ОПК-2, ПК-7

6	Эстетическая специфика античности и «ордерная система».	ОПК-2, ПК-7
7	Предметная среда античного мира и эстетические принципы формообразования в античной архитектуре, создании городов.	ОПК-2, ПК-7
8	Основные идеи и принципы античной эстетической теории, характеристика творчества и градостроительного объекта.	ОПК-2, ПК-7
9	Основные эстетические ценности античного мира и архитектурный ордер.	ОПК-2, ПК-7
10	Предметная среда Древнего Рима и эстетические принципы формообразования; образный язык пространственных искусств.	ОПК-2, ПК-7
11	Предметная среда средневековой Европы и эстетические принципы формообразования; образная специфика городского пространства.	ОПК-2, ПК-7
12	Особенности эстетических воззрений европейского Средневековья, отображение их в структуре и специфике городской застройки.	ОПК-2, ПК-7
13	Эстетические принципы формообразования и художественный язык романской архитектуры.	ОПК-2, ПК-7
14	Эстетические ценности и художественная выразительность готики.	ОПК-2, ПК-7
15	Эстетическая система в культуре Византии. Архитектура Византии как эстетическое и художественное явление.	ОПК-2, ПК-7
16	Эстетические особенности средневековой Руси. Эстетические принципы формообразования и художественные возможности градостроительной практики.	ОПК-2, ПК-7
17	Эстетические особенности городов Ближнего Востока и Средней Азии.	ОПК-2, ПК-7
18	Эстетика Возрождения. Основные творческие установки. Их воплощение в архитектурной и ремесленной практике.	ОПК-2, ПК-7
19	Эстетика барокко. Осмысление фундаментальных эстетических принципов и использование их в архитектуре, предметной среде.	ОПК-2, ПК-7
20	Архитектура и эстетическая система классицизма.	ОПК-2, ПК-7
21	Эстетические идеи Просвещения и их влияние на формирование городов XVIII века.	ОПК-2, ПК-7
22	Эстетика романтизма и новые идеи в градостроительстве первой половины XIX века.	ОПК-2, ПК-7
23	Немецкая классическая эстетика и становление науки об архитектуре	ОПК-2, ПК-7
24	Эстетика России (конец XIX- начало XX века) и архитектура эпохи модерна.	ОПК-2, ПК-7
25	Эстетические принципы формообразования и художественная выразительность в архитектуре модерна.	ОПК-2, ПК-7
26	Предметная среда первой половины XX века: конструктивизм, функционализм и др.	ОПК-2, ПК-7
27	Предметная среда второй половины XX века и отражение ее специфики в архитектурной и дизайнерской деятельности.	ОПК-2, ПК-7
28	Предметная среда завершения XX века: тенденции развития архитектурно-дизайнерской деятельности.	ОПК-2, ПК-7
29	Предметная среда постмодернизма и проектная деятельность: принципы формообразования в постмодернизме	ОПК-2, ПК-7
30	Эстетическое сознание градостроителя, его особенности и структура.	ОПК-2, ПК-7
31	Основные элементы эстетического сознания. Их характеристика и проявление в проектной деятельности.	ОПК-2, ПК-7
32	Эстетические категории: специфика их использования в архитектуре и градостроительстве.	ОПК-2, ПК-7
33	Проблема художественного образа: сущность и специфика искусства. Своеобразие художественного образа в архитектуре и дизайне.	ОПК-2, ПК-7

34	Проблема соотношения содержания и форма в искусстве и проектной деятельности.	ОПК-2, ПК-7
35	Место, специфика и роль композиции в работе над проектом.	ОПК-2, ПК-7
36	«Язык искусства» и профессиональная компетентность в архитектурно-градостроительной деятельности	ОПК-2, ПК-7
37	Морфология искусства. Специфика архитектуры и градостроительства как видов пространственных построений.	ОПК-2, ПК-7
38	Понятие стиля и его эстетические характеристики. Эволюция художественных стилей.	ОПК-2, ПК-7
39	Творческий процесс, его особенности, принципы и приемы. Эстетические черты творческого процесса архитектора и дизайнера.	ОПК-2, ПК-7
40	Понятие художественного сознания и его роль в архитектурной и дизайнерской деятельности.	ОПК-2, ПК-7

Примерный перечень тематики рефератов (5 семестр)

Компетенция ОПК-2, ПК-7:

№ п/п	Вопрос	Компетенция
1	Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве.	ОПК-2, ПК-7
2	Философия искусства: особенности архитектуры и архитектурного дизайна, градостроительства.	ОПК-2, ПК-7
3	Художественно-исторический цикл и его смыслообразующие основания.	ОПК-2, ПК-7
4	Внутрихудожественные и общекультурные факторы художественного процесса.	ОПК-2, ПК-7
5	Возможности исторической поэтики в анализе механизмов самодвижения искусства.	ОПК-2, ПК-7
6	Соотношение «синтаксиса действительности» и «синтаксиса искусства» в разных культурных эпохах.	ОПК-2, ПК-7
7	Семиотика о знаковой природе художественного образа.	ОПК-2, ПК-7
8	Онтология архитектуры и дизайна.	ОПК-2, ПК-7
9	Эстетика как аксиологическое измерение искусства.	ОПК-2, ПК-7
10	Процессы «понимания» и «интерпретации» как неотъемлемое условие бытия художественного текста.	ОПК-2, ПК-7
11	Проблема обнаружения «следов» индивидуальной и социальной психологии в художественных смыслах.	ОПК-2, ПК-7
12	Актуализация художественного наследия как двуединый механизм репродуцирования и порождения.	ОПК-2, ПК-7
13	Универсалии в архитектуре и градостроительстве.	ОПК-2, ПК-7
14	Содержательная и формальная стороны архетипа в исследованиях композиции градостроительного объекта.	ОПК-2, ПК-7
15	Искусство и цивилизация в социологических теориях искусства и истории градостроительства.	ОПК-2, ПК-7

Зачет может проводиться как в традиционной форме, так и в форме защиты реферата.

3. Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета, курсового проектирования.

Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам	Значительные погрешности	Незначительные погрешности	Полное соответствие
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию	Незначительное несоответствие критерию	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.
Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы	Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы	Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).	Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.	Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.
Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы	Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.	Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко	Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.	Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер
Качество ответов на дополнительные вопросы	На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.	Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.	1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.	Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.